

第一課未走之路 羅貝特·弗羅斯特 著

曹明倫 譯

課文與注釋

【一】金色的樹林中有兩條岔路，
可惜我不能沿著兩條路行走，
我久久地站在那分岔的地方，
極目眺望其中一條路的盡頭，
直到它轉彎，消失在樹林深處。

然後我毅然踏上了另一條路，
這條路也許更值得我嚮往，
因為它荒草叢生，人跡罕至；
不過說到其冷清與荒涼，
兩條路幾乎是一模一樣。

那天早晨兩條路都鋪滿落葉，
落葉上都沒有被踩踏的痕跡。
唉，我把第一條路留給將來！
但我知道人世間阡陌縱橫，

我不知將來能否再回到那裡。

我將會一邊嘆息一邊敘說，

在某個地方，在很久很久以後：

曾有兩條小路在樹林中分手，

我選了一條人跡稀少的行走，

結果後來的一切都截然不同。

1 岔 音 利，分 歧。

2 極目眺望 盡視力所及望向遠方。

3 人跡罕至 很少人到此。

4 阡陌縱橫 很多的路互相交叉。阡陌，原指田間小路。

第一課 未走之路



應用練習

一、文意理解：下列文章敘述，是作家在日常生活中的感觸，你能從中理解作者所表達的意涵嗎？請從提示中選擇與之相近的佳言名句。

句。（填代號）

提示

(A) 熟能生巧

(B) 寧靜致遠

(C) 隨遇而安

(D) 天生我材必有用

(E) 魚與熊掌不可兼得

(F) 吃得苦中苦，方為人上人

(E) 例：金色的樹林中有兩條岔路／可惜我不能沿著兩條路行走。

() 1. 一個宰相不是受的掌聲比人多，而是受的人生磨難比別人多。銅鏡不磨，如何能映照萬物？鐵劍不磨，如何能斬斷百物？一定先有過人的自我磨鍊的苦功，才可能超越別人。（黃永武磨）

() 2. 在這之前，我從來不知，我是可以不喧嘩的，可以將耳目精敏到這個程度，讓心思澄明得像一面鏡子，清晰映照童年往事，也隱隱顯現未來的路。(李潼瑞 穗的靜夜)

() 3. 小旅館好，統艙好，掛裕好，粉破的席子好，破舊的手巾好，白菜好，菜菔好，鹹苦的蔬菜好，跑路好，什麼都有味，什麼都了不得。(夏丏尊生活的藝術)

() 4. 不要小看你自已，在這人生的舞臺上，或大或小總有你的一個位置，不要因為羞報掩蓋你的缺陷，也不要因為自卑輕估生命的價值。(孟瑤更上一層樓——談自知與自信)

() 5. 世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的「術」是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。(林懷民青春留影——雲門·傳奇序)

- () () 1. 「青空嘲笑他。／大地嘲笑他」句中使用轉化修辭，下列何者也使用相同的修辭技巧？
- (A) 一成不變的生活如同黑白影印機
 - (B) 山峰舉起了他們的雙臂，想去摘天上的星星
 - (C) 充滿美麗與哀愁的時代
 - (D) 讓我們向大自然學習吧！那生生不息的力量
- () () 2. 「新聞記者拿最難堪的形容詞冠在他的名字上，／嘲笑他」根據此句，下列何者最有可能是記者對摘星少年的描述？
- (A) 韜光養晦的少年
 - (B) 學富五車的少年
 - (C) 行不由徑的少年
 - (D) 異想天開的少年
- () () 3. 關於全詩的描述，何者錯誤？
- (A) 眾人自始至終都不認同摘星少年的夢想
 - (B) 摘星少年失敗時，受到如同「落井下石」般的對待
 - (C) 全詩後半段具體地呈現星座，並表達出少年的意氣風發
 - (D) 摘星少年雖失敗，但仍堅持理想，終究成為大家敬佩景仰的對象

第一課 未走之路

學習單

姓名



一、注音與國字：

- 1 分「彳亍、」路 ()
- 2 「眺」望 ()
- 3 「一、」然決然 ()
- 4 雜草「叢」生 ()
- 5 人跡「屺、」至 ()
- 6 「肆」業 ()
- 7 「阡陌」縱橫 ()
- 8 「一、」然不同 ()
- 9 縱橫 () ()
- 10 踩踏的痕「一、」 ()
- 11 「又、」滿落葉 ()



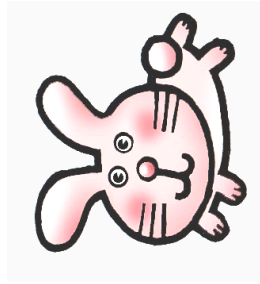
二、注釋：

- 1 兩條「岔」路：
- 2 極目眺望：
- 3 人跡罕至：
- 4 阡陌縱橫：



三、改錯：

- () • 1 此地荒草徒生，分的路又多，連路人踩過的堪跡都沒有，很容易讓人迷路。
- () • 2 一陣秋風吹來，小徑鋪滿了落葉，集跳望仍看不到路的盡頭。

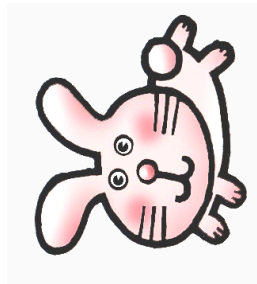


- () · 3 台南的道路阡陌綠橫，吾身其中彷彿在走入迷宮。
- () · 4 這條深山的小路，崎駘不平且莖棘蔓生，所以人跡罕至，但這座山的木材資源豐富，很直得去開採。



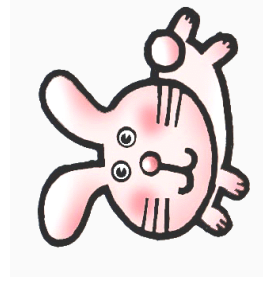
四、單選題：

- () · 1 「我從來就看不起庸俗事物加諸人類雄心的限制；財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。」（愛因斯坦我心目中的世界）這是何種胸襟？
- (A) 志在青雲 (B) 雄心萬丈
- (C) 獨善其身 (D) 淡泊榮利
- () · 2 傳統詩詞中，常運用顏色字以渲染成突出之句。下列「」中的字，何者不屬於顏色？
- (A) 月「黑」雁飛高，單于夜遁逃
- (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉「紅」於二月花
- (C) 千里鶯啼綠映「紅」，水村山郭酒旗風
- (D) 兩個「黃」鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
- () · 3 下列文句「」中的疊字，何者與聲音有關？
- (A) 我「久久」站在那分岔的地方
- (B) 芭子上清水「滴滴」
- (C) 筆尖在紙上「颼颼」作響
- (D) 在霧「濛濛」的山嵐裡



() · 4 阿雅的阿嬤國語文程度不好，常會唸錯字，下列各組相似字，請幫她找出讀音皆同者？

- (A) 誘／莠／琇
- (B) 采／採／睬
- (C) 仿／妨／防
- (D) 憾／撼／感



() · 5 下列「」內的詞語使用，何者屬於數量詞？

- (A) 「一切」都歸於零
- (B) 你「一定」不能爽約
- (C) 「一幢」紅瓦屋
- (D) 他還是和從前「一樣」

() · 6 「山路□□，我們的車隊由新中橫公路出發，一路抵達阿里山塔塔加鞍部。」缺空處的詞語最不適當的是：

- (A) 崎嶇
- (B) 蜿蜒
- (C) 橫互
- (D) 迤邐

() · 7 國文老師要四位同學造句，下列何者最為恰當？

- (A) 這地方比較熱鬧，「人跡罕至」，風景優美
- (B) 每個團體都會有「良莠不齊」的現象，不必太介意
- (C) 由於政局不穩，一再「阡陌縱橫」，所以物價一再飆漲
- (D) 阿杜由於「坐立難安」，因而經常遲到

() · 8 鎮裡唯一的一家商店最近掛了一塊大告示牌，上面寫著：「售價低廉，歡迎比較。」我問店東說：「和什麼比較？」他回答：「下個月的價錢」店東的意思為何？

- (A) 不怕上當的才買
- (B) 廣告宣傳本來就不實在
- (C) 貨物要漲價了
- (D) 貨物要降價了

() · 9 「他們二人雖是雙胞胎，卻有著□□□□的個性，一個好動，一個好靜。」以上缺空的詞語應填上：

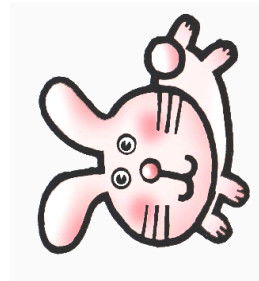
- (A) 莫名其妙
- (B) 雞同鴨講
- (C) 截然不同
- (D) 無可奈何

() · 10 「回想當年，師長對我□□□□的情景，至今仍歷歷在目。」缺空處宜填入：

- (A) 孜孜不倦
- (B) 耳濡目染
- (C) 耳提面命
- (D) 風行草偃

() · 11 西哲說：「書是人類進步的□□，終生的□□，最誠摯的□□。」上列缺空的文字，依序填入何者才恰當？

- (A) 動力／同志／兄弟
- (B) 父子／情侶／鄰居
- (C) 階梯／伴侶／朋友
- (D) 原因／伙伴／老師



第二課 座右銘

崔 瑗

課文與注釋

無道人之短，無說己之長。

施人慎勿念，受施慎勿忘。

世譽不足慕，惟仁為紀綱。

隱心而後動，謗議庸何傷？

無使名過實，守愚聖所臧。

在涅貴不緇，皜皜內含光。

柔弱生之徒，老氏誠剛強。

行行鄙夫志，悠悠故難量。

慎言節飲食，知足勝不祥。

行之苟有恆，久久自芬芳。

翻譯 ↓

- 不要議論人家的短處，不要誇說自己的優點。
- 施恩會給別人，千萬不要記在心裡面；
- 接受別人的恩惠，千萬不可以忘記。
- 世俗的名聲，不值得羨慕，
- 只有『仁』才是做人的根本法則。
- 做任何事情前，要先仔細考量，內心覺得安適，然後才去做，那麼別人的毀謗議論又有什麼傷害呢？
- 不要讓虛名超過實質，不炫耀，不賣弄，這才是聖人所讚賞的。
- 處在污濁的環境中，珍貴的是不被污染。
- 有才德的人，外在雖不起眼，但隱含光芒，內在充實。
- 柔弱者不易被折毀，是適於生存的一類。
- 老子以為剛強易折毀，不如柔弱易生存，因此以剛強為誠。
- 見識淺薄的人，老想表現出剛強的樣子。
- 心胸開闊的人，他的成功才是不可限量的。
- 說話要謹慎，飲食要節制。
- 知道滿足，就可以避免發生不吉利的事。
- 如果照著這個座右銘，持之以恆地去做，
- 日子久了，才德自然會像花香一樣遠播。

- 1 無：通「毋」，不要。
- 2 施人慎勿念：施恩惠給別人，千萬不要記在心裡。慎，與「無」、「毋」、「勿」等字連用，表示告誡的意思。
- 3 世譽：世俗的名聲。
- 4 惟仁為紀綱：只有「仁」才是做人的根本法則。紀綱，規則法度。
- 5 隱心而後動：做任何事情前，先仔細考量，內心覺得安適，然後才去做。隱，審度（舵），詳細考量的意思。
- 6 謗議庸何傷：別人的毀謗議論又有什麼傷害呢？庸何，同義複詞，豈、怎麼。
- 7 守愚聖所臧：不炫耀、不賣弄，這是聖人所稱道的。臧，音臧，讚賞。
- 8 在涅貴不緇：意思是在汙濁的環境中，貴在不被汙染。涅，音涅，黑泥。緇，音資，黑色，這裡作動詞用，指染成黑色。
- 9 曖曖內含光：意思是說有才德的人，外在雖然不顯眼，但隱含光芒，內在充實。曖曖，形容昏暗的樣子。曖，音愛。
- 10 柔弱生之徒：柔弱者不容易被折毀，是適於生存的一類。
- 11 老氏誠剛強：老子以為剛強容易折毀，不如柔弱容易生存，因此以剛強為誠。老氏，指老子，為道家的代表人物。
- 12 行行鄙夫志：庸俗淺陋的人，常想表現出剛強的樣子。行行，音，

形容剛強的樣子。

13 悠悠故難量：心胸開闊的人，他的成功才會不可限量。悠悠，形容寬闊遠大的樣子。

14 知足勝不祥：知道滿足，就可以避免發生不吉利的事。勝，克制、制止，動詞。

應用練習

一、方位詞辨正：「座右銘」的「右」是方位詞，崔瑗作銘文置於座位的右方以自誠，後人遂稱記在座旁警惕自的格言為「座右銘」。又如「中軍」的「中」是方位詞，這是因為古代軍隊行軍時，有分中、前、後三軍；而「意見相左」的「左」是違背的意思，並非方位詞。請判斷下列「 」中的字，何者具有方位詞的用法，請於（ ）內打



- () 1. 他自管小心他的，「東」家並不因此就不辭他。（老舍駱駝祥子）
- () 2. 問市人孰為南北，「南」面再拜就死。（胡廣文天祥從容就義）
- () 3. 微管仲，吾其披髮「左」衽矣。
- () 4. 三十六計，走為「上」策。（俗諺）
- () 5. 「前」事之不忘，「後」事之師也。（賈誼過秦論）
- () 6. 歲月如流，眼見斗杓又將「東」指了。（劉鶚老殘遊記）

() 7. 張信和他一談之下，心下大喜，便即聘為「西」賓，

教兒子讀書。(金庸碧血劍)

() 8. 孫策自父喪之後，退居江南，禮賢「下」士。(羅貫

中三國演義)

二、文意配對：本文言簡意賅，強調從根本的修養來砥礪自，值得學

習。請比較本文與提示的文句，將意思相近的句子連起來。

- | | | |
|----|-------------|-----------------|
| 1. | 無說己之長 | ● 不慕榮利 |
| 2. | 受施慎勿忘 | ● 無伐善 |
| 3. | 世譽不足慕 | ● 受人點滴，報以湧泉 |
| 4. | 隱心而後動，謗議庸何傷 | ● 名實相副 |
| 5. | 無使名過實 | ● 豈能盡如人意？但求無愧於心 |
| 6. | 在涅貴不緇行之苟有恆， | ● 有恆為成功之本 |
| 7. | 久久自芬芳 | ● 出淤泥而不染 |




三、人物寫真：「爭名逐利」是人之常情，但有人甘願默默耕耘，


淡泊名利，實為「世譽不足慕」的寫照。請思考下列選項，何者是「世

譽不足慕」的人格表現？在（ ）內打✓

- () 1. 吳稚暉先生雖為革命元勳，卻不願居任何名位，只致力於教育與科學工業的提倡工作。
- () 2. 陶淵明不為五斗米折腰，辭官歸隱，過著自在適性的田園生活。
- () 3. 愛因斯坦說：「財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。」
- () 4. 唐太宗以人為鏡，了解自己施政的缺失。
- () 5. 許由聽到堯有意要將天下讓給他的消息，就到溪邊洗耳朵，以明心志。
- () 6. 越王句踐忍受亡國之痛，臥薪嘗膽，終於復國。

第二課 座右銘 學習單

-  一、注音與國字
- 1 崔「瑗」：()
 - 2 「勺九」議庸何傷：()
 - 3 守愚聖所「卍九」：()
 - 4 在涅貴不「卍」：()
 - 5 在「涅」貴不緇：()
 - 6 「曖」曖內含光：()
 - 7 「行」行鄙夫志：()

-  二、注釋：
- 1 施人慎勿念：
 - 2 「世譽」不足慕：
 - 3 惟仁為紀綱：
 - 4 惟仁為「紀綱」：
 - 5 隱心而後動：
 - 6 謗議庸何傷：
 - 7 守愚聖所臧：
 - 8 守愚聖所「臧」：
 - 9 在涅貴不緇：
 - 10 「曖曖」內含光：
 - 11 柔弱生之徒：
 - 12 老氏誠剛強：
 - 13 行行鄙夫志：
 - 14 悠悠故難量：
 - 15 「悠悠」故難量：
 - 16 知足「勝」不祥：





三、改錯：

- () · 1 他雖資質平庸，但行事能有結制，不苟且隨便，穩然有古之仁者的風範。
- () · 2 這件工程，由於人謀不臧，弊端百出，受到社會大眾的抨擊，主辦單位卻仍想設法穩藏，硬說是受到毀鏹。



四、單選題

- () · 1 「在涅貴不緇」正是哪一種花所標榜的風格？
 (A) 梅花 (B) 菊花 (C) 牡丹 (D) 蓮花
- () · 2 「行行鄙夫志」句中的「鄙夫」是指有哪一種缺點的人？
 (A) 庸俗之見 (B) 虎頭蛇尾
 (C) 一毛不拔 (D) 剛愎自用
- () · 3 「施人慎勿念」意義近於：
 (A) 樂善好施不求回報 (B) 切莫計較利害得失
 (C) 日行一善 (D) 過河拆橋
- () · 4 由座右銘可得知，「銘」這種文體，有下列哪一種功用？
 (A) 記述生平 (B) 規勸訓勉 (C) 祭祀哀悼 (D) 歌功頌德
- () · 5 所謂「座右銘」，就是置諸座右，口誦心維，擺在案頭，時時自勉的。下列何句不適合當作「座右銘」？
 (A) 發憤忘食，樂以忘 (B) 傲殺人間萬戶侯憂
 (C) 己立立人，己達達人 (D) 用之則行，舍之則藏

- () · 6 美琪終日抱怨東抱怨西，一味羨慕別人，絲毫不珍惜眼前所擁有的一切；若要你贈送她一句良言，應該是下列何句？
- (A) 在涅貴不緇
(B) 施人慎勿念
(C) 知足勝不祥
(D) 曖曖內含光
- () · 7 崔瑗座右銘，此文融合哪兩家思想？
- (A) 儒、墨 (B) 儒、道 (C) 法、道 (D) 法、墨
- () · 8 下列文句，何者具有自我策勵的作用？
- (A) 行之苟有恆，久久自芬芳
(B) 人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天
(C) 從流飄蕩，任意東西
(D) 大家只好噤聲躡足，各自回到座位上
- () · 9 「在涅貴不緇，曖曖內含光。」這句話啟示人要：
- (A) 自強不息 (B) 專心讀書 (C) 潔身自愛 (D) 獨立不撓
- () · 10 由座右銘一文得知，「銘」這種文體在此篇文章中有何種功用？
- (A) 規勸訓勉 (B) 祭祀哀悼 (C) 頌揚功德 (D) 批評辯議
- () · 11 「緇、黛、縹、蒼」等四字，可用來形容顏色的有幾個？
- (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。

- () 12 國文老師要同學以簡短幾句話來說明「座右銘」一文，下列四位同學的說法何者較為不妥？
- (A) 張希西：將待人處世的準則或格言，放置在座位旁邊，用來勸勉自己，此為座右銘
- (B) 趙小輪：座右銘一文，前八句揭示嚴以律己、寬以待人的道理
- (C) 王小華：座右銘一文，作者所要闡示的道理是處世須低調，以消極的方式去面對人生
- (D) 郭小明：座右銘全文言語明白深刻，句型整齊，隔句押韻，容易背頌

- () 13 「一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／卻關不掉／逐漸暗淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種。」此首新詩請解釋是歌詠何物的？
- (A) 手機 (B) 電視
- (C) 電玩 (D) 電燈

- () 14 「中北部地區豪雨成災，濫墾山坡地以及水土保持的問題，又被熱烈地討論。」下面敘述哪一項正確？
- (A) 每逢豪雨，就有人濫墾山坡地
- (B) 山坡地水土保持做不好，是豪雨成災的重要原因
- (C) 不濫墾山坡地，就不會有豪雨發生
- (D) 豪雨成災，是山坡地水土保持做不好的重要原因

() 15 「行之苟有恆，久久自芬芳」的意思近於：

- (A) 若行善則不可不痴
- (B) 真實智慧的虛懷若谷
- (C) 有恆為成功之本
- (D) 豈能盡如人意？但求無愧於心

() 16 「所謂□□□□□□」，就是告訴我們必須懂得飲水思源。即使投桃報李，也應盡力而為。」缺空宜填：

- (A) 無道人之短
- (B) 無說己之長
- (C) 施人慎勿念
- (D) 受施慎勿忘

() 17 「行行鄙夫志」和「行行出狀元」兩句中的「行行」字，意義比較如何？

- (A) 音義皆同
- (B) 音義皆異
- (C) 音同義異
- (D) 音異義同



第三課 馬說 韓愈

課文與注釋

【一】世有伯樂，然後有千里馬。

千里馬常有，而伯樂不常有。

故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

世上有伯樂，然後才會有日行千里的良馬。

日行千里的良馬經常有，可是伯樂卻不會經常有。

所以即使是有名的馬，在供人役使的奴僕的手下受盡屈辱，和普通的馬併死在養馬的地方，不能以日行千里稱譽天下。

【二】馬之千里者，一食或盡粟一石。

食馬者，不知其能千里而食也。

是馬也，雖有千里之能，

食不飽，力不足，才美不見外，

且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。

日行千里的馬，一餐或許能吃完一石穀實。

餵馬的人，不懂得要根據牠日行千里的本領來餵食牠。

這樣的馬，雖然有日行千里的能耐，卻吃得不飽，沒有充足的力

氣，牠的才能美質也就無法展現在外，想像普通的馬有基本的水

準尚且辦不到，如何能要求牠日行千里呢？

【三】策之不以其道，食之不能盡其材，

鳴之而不能通其意，

執策而臨之，曰：「天下無馬。」

嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！

不用正確的方法鞭策牠，胡亂餵養而不能使牠充分發揮才能，

馬兒嘶鳴卻不明白牠的意思，卻拿著馬鞭站在地面前說：天下沒

有日行千里的良馬。

唉！難道是真的沒有千里馬嗎？其實是牠們真的不識千里馬

啊！

- 1 伯樂：春秋時善於相馬的人。
- 2 祇：通「只」。
- 3 駢死於槽枥之間：和其他的馬一起死在馬房裡。駢，音便，並列、一起。槽、枥，都是餵馬的器具，二字連用指馬房。枥，音利。
- 4 一食：一餐。食，音食。
- 5 粟：小米。
- 6 一石：十斗為一石。石，音但。
- 7 食：音四，通「飼」，餵養。
- 8 等：一樣。
- 9 策：馬鞭，這裡當動詞用，即駕馭的意思。
- 10 道：指千里馬的習性、資質。
- 11 盡其材：滿足牠資質、材質的需要。
- 12 執策：拿著馬鞭。
- 13 臨：面對。
- 14 其真無馬邪：難道真的沒有良馬嗎？其，表示疑問的語氣。
- 15 其真不知馬也：恐怕是真的不認識良馬吧！其，商量的語氣。

第三課 馬說



應用練習

一、馬的成語：我國是愛馬的民族，人們常以擁有良駒自豪。下列成語都跟「馬」有關，請判斷何者為

二、() 甲 褒揚性的？() 乙 貶抑性的？將代號填入 () 內。

() 1. 一馬當先 () 2. 汗馬功勞

() 3. 聲色犬馬 () 4. 老馬識途

() 5. 露出馬腳 () 6. 害群之馬

() 7. 龍馬精神 () 8. 指鹿為馬

() 9. 馬耳東風 () 10. 馬到成功



、人物成語辨用：我們常借歷史人物來比喻人或事，如用「伯樂相馬」來比喻有真知灼見的人善於發現人才、選拔人才。請判斷下

列含有歷史人物的成語，何者用法正確？在 () 內打 ✓。

() 1. 以「管鮑之交」比喻友情深厚。

() 2. 以「智賽諸葛」比喻智謀超群。

() 3. 以「助紂為虐」比喻幫人為善。

() 4. 以「毛遂自荐」比喻自我推荐。

() 5. 以「蕭規曹隨」比喻出奇創新。

() 6. 以「東施效顰」比喻善於模仿。



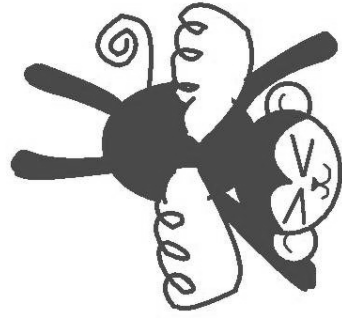
一、注音與國字：

- 1 「槽」櫪：()
- 2 粟：()
- 3 「一石」：()
- 4 「食」馬者：()
- 5 不外「見」：()
- 6 無馬「邪」：()
- 7 「諡」號：()
- 8 「僵」化：()
- 9 奴「力一」：()
- 10 「駢」死：()
- 11 槽「力一」：()



二、注釋：

- 1 駢死於槽櫪之間：
- 2 駢死於「槽櫪」之間：
- 3 「一食」或盡粟一石：
- 4 粟：
- 5 「食」馬者：
- 6 「策」之不以其道：
- 7 策之不以其「道」：
- 8 「執策」而臨之：





三、單選題：

() 1. 甲一□巧妙的對聯 乙一□和諧的交響樂 丙一□素雅的青衫 丁一□精美的屏風。以上有□部分各須填入一個量詞，請選出最適當的答案？

- (A) 幅、聲、襲、面
- (B) 副、派、襲、架
- (C) 葉、片、件、張
- (D) 方、場、件、幢

() 2. 「伯樂」一詞沿用至今，多用於比喻：

- (A) 傑出的騎兵
- (B) 賢能的官員
- (C) 博學多聞之士
- (D) 慧眼識才之士

() 3. 「馬」在我國古代戰場上，常扮演不可或缺的角色，因而許多含「馬」字的成語皆與戰爭有關，但下列何者未包括在內？

- (A) 天馬行空
- (B) 兵荒馬亂
- (C) 汗馬功勞
- (D) 秣馬厲兵



() . 4 「說」是屬於古代何種文體的一種？

- (A) 記敘文
- (B) 抒情文
- (C) 論說文
- (D) 應用文

() . 5 七夕是中國情人節，到處洋溢著浪漫的氣息。如果此時我們要祝賀朋友結婚，引用下列哪一副對聯最合適？

- (A) 天上星辰應作伴，人間松柏不知年
- (B) 玉鏡人間傳合璧，銀河天上渡雙星
- (C) 同伴採雲歸去，待邀明月相依
- (D) 結幽蘭以延佇，撫孤松而盤桓

() . 6 在馬說一文中，作者認為伯樂與千里馬出現的先後順序是：

- (A) 先有千里馬，後有伯樂
- (B) 先有伯樂，後有千里馬
- (C) 同時出現
- (D) 皆未出現

() . 7 「伯樂」在「馬說」比喻：

- (A) 賢士
- (B) 賢君
- (C) 知己
- (D) 百姓

() · 8 「食馬者，不知其能千里而食也。」句中「食馬者」是指什麼？

- (A) 吃馬肉的人 (B) 販賣馬的人
(C) 馬吃的飼料 (D) 餵馬的人

() · 9 馬說一文中影射何者難求？

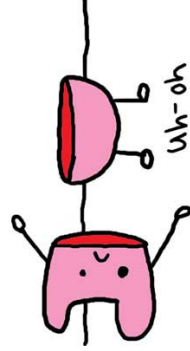
- (A) 賢君 (B) 賢才 (C) 千里馬 (D) 勇將


() · 10 馬說一文用什麼方法來表達主旨？

- (A) 借景物來抒情
(B) 借故事來說理
(C) 用直言來勸諫
(D) 用史實來批判

() · 11 馬說與良馬對的寓意都是

- (A) 世上並無良馬
(B) 諷諭在位者不能知人善任
(C) 賢才應自重自愛
(D) 君子當自強不息



 四、改錯：

() · 1 人才就好比千里馬，原本期望能夠脫韁而出，無奈卻不受賞識，最後 死於奴 人之手，抱 終生。

第四課 遇見一株樹【抒情詩】

王家祥

課文與注釋

【一】有時候，遇見一株美麗的樹的心情無法確切形容，但我知道我必是非常的歡喜。如此生活的**微末細枝**，**激盪**我心情的能量卻是相當巨大的。

【二】在視覺上，樹給我的享受是一種**繁複**的影像，不得不專注地停下腳步，用心靈仔細地分析。時常，我的智慧也無法精確地解析枝葉間華麗繁複的構造組織。她們在美的**藝術境界**上絕對**味為觀止**，**變化萬千**。

【三】一株美麗的樹在枝葉的生長安排上，呈現出和諧的驚人創造，即使生命現象強大豐富，茂密而力量充沛，每一片樹葉之間卻和諧而**井然有序**。有些樹種的風格**嚴謹**而穩重，有些是**細緻**溫柔，有些則飛揚**瀟灑**，有些呈**堅毅不屈**以及永恆的**身姿**。

【四】但樹給我的繁複華麗的視覺印象，反應在心靈上的，卻是簡單的快樂、簡單的愉悅、簡單的舒適。

【五】我在樹林間猛然**撞見**一株全力盛開的**黃槐**。她那豔麗**耀眼**的黃色花朵，在陽光下是一種**龐大**集團的色彩，花的形體已然消失，簡化成強烈的、不需精確描述的黃；

印象化的、點點無數的黃，具有神奇魔力，能量驚人。我的心情由**瞬**
間的驚奇轉為專注而簡單的快樂！

【六】而人生追尋的，便是此種心靈寧靜的簡單快樂，我發覺，植物可以很直接地給我這些。

【七】遇見一株樹後，停下腳步來仔細看這株美麗的樹，是一項美妙的戶外活動。如果你連接觸她的時間都沒有的話，只能說明你很匆促，在心靈上很匆促。即使你此時此刻沒有工作，沒有約會，你卻從來沒有過「**瞧**一棵樹」的念頭，沒有停下來與她「相處十秒鐘」的習慣，更沒有「**邂逅**一株美麗的植物」的**浪漫**想法，那麼你必須注意你的心靈狀態了。你可能很久未曾安靜下來了，即使你常常孤獨自處，可能也是表面假象的安靜。

【八】植物天生地予人穩定心情的力量，不過也得靠個人去追尋，否則縱使有一整排落葉**繽紛**的樹林圍繞著你，甚至一整座森林，你也容易視而不見。

【九】尋找自然的方法很簡易，也很直接。**內心寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生。**假若你想和一株樹成為朋友，最重要的前提，是你必須看得見她。

【十】當你看得見一株樹後，你便看得見一整排樹，秋天的樹、春天的樹、夏日的樹、冬季的樹，一片小樹林及無數的樹。你看得見

熱帶林、寒帶林、針葉林、闊葉林、原始林、次生林、一座大森林。

【十一】希望那時，你便是個智慧而又心靈平靜的人了。因為即使是森林專家、植物學者，往往有時候也看不見一株樹。

【十二】希望那時，你能夠隨時行走在小樹林裡，**踩在落葉層上，枯葉被踩碎的微末聲響直抵內心**，你享受那種微末卻**精湛**的時刻，你聽見了，正在修行。

1 微末細枝：形容微小的事情。微末、細枝，都是形容微小。

2 藝術造境：本指以藝術的手法所構成的情境，在這裡指具有藝術美感的情境。

3 猛然：突然。

4 印象化：指個人直接感受的事物印象。

5 邂逅：音**邂逅**，無意中相遇。

6 浪漫：不受形式拘束，情感自由奔放。

7 假象：不是實在的形象。

8 寸草不生：連一點小草都無法生長，形容土地貧瘠。這裡指內涵貧乏。

9 原始林：沒有人為破壞的天然森林。

10 次生林：由於砍伐、火災等原因，遺留於林地的幼樹，經成長再度成林。

11 修行：修養心靈。

第四課 遇見一株樹

應用練習

一、**視覺動詞**：本文運用了許多視覺動詞，如：「我在樹林間猛然撞見一株全力盛開的黃槐」的「見」字，「你卻從來沒有過『瞧一棵樹』的念頭」的「瞧」字。這些字是句中的動感所在，能引發讀者身歷其境的共鳴。請分析下列文句，何者也是**視覺動詞**？將它**圈選出來**。

1. 閃電劃開黑暗，那瞬間一瞥讓廚房深沉的寂寞曝了光。（鍾怡雯廚房）

2. 春天裡，適宜隨興地四下瀏覽，不宜像植物學家般追根究柢！（廖玉蕙春天裡的美術館）

3. 每一張望月的臉，都是善良虔誠的臉；而每一片臨著窗簷眺月沉思的心，都是昭然若雪的冰心。（陳幸蕙月之銀練）

4. 投入愛與美，嘗試了詩的冷冽和酷熱，窺見神聖和可能是永恆的光。（楊牧那一個年代）

5. 每一次，起初覺得眼前的危崖峻嶺一直在對我俯瞰過來，帶著十足威嚇的意思。（陳列山中書）

6. 也許是過程太過艱辛，一上山沒有立睹芳容，不免洩氣。（方瑜春城無處不飛花）

7. 這株垂櫻一旦開花，一定容光炫目，不可逼視。（方瑜春城無處不飛花）

8. 極目顧盼，聆聽歲月的迴響，前不見來者，後不見故人，我終跌坐在驟冷的空氣，摟著孤獨沉思取暖。（林野滄海月明珠有淚）

二、**數量詞辨析**：數詞和量詞搭配用來計算物品的數量，稱做數量詞。

有確切實指的數量，如本文「每一片樹葉之間卻和諧而井然有序」的「一片」；也有表示一個大約的數量，如「一片小樹林及無數的樹」句中的「一片」。請判斷下列文句中畫雙線的詞語，何者是**表示大約的數量**？在（ ）內打✓。

- () 1. 還有一刻鐘才放學，柯南已是坐立難安，歸心似箭了。
- () 2. 曾有一派動物學家說：「人類是由海洋的哺乳動物進化而來的。」
- () 3. 一片寂寞落在我心上，這無聲的音樂使我悲傷。
- () 4. 我的糗事一籬筐，但同學仍推選我當模範生。
- () 5. 老師的臉上總是一團和氣，令人覺得和藹可親。
- () 6. 這場雨整整下了一天，許多道路都積水，車子無法行走。
- () 7. 一打開香水瓶，立刻聞到一股濃烈的香味。
- () 8. 因為捷運施工，這條馬路封閉了一線車道，只剩三線可以通車。

第四課 遇見一株樹

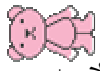
學習單

姓名



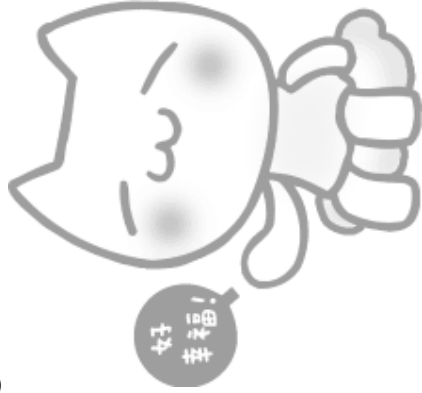
一、注音與國字：

- 1 充「ㄉㄨㄥˋ」：()
- 2 細「ㄒㄩㄥˋ」溫柔：()
- 3 黃「ㄏㄨㄤˊ」：()
- 4 「ㄉㄨㄥˋ」促：()
- 5 「ㄩㄢˋ」問：()
- 6 「ㄉㄨㄥˋ」逅：()
- 7 邂「ㄒㄩㄟˋ」：()
- 8 激「ㄉㄨㄥˋ」：()
- 9 繁「ㄉㄨㄥˋ」：()
- 10 「ㄉㄨㄥˋ」紛：()
- 11 精「ㄉㄨㄥˋ」：()
- 12 堅「ㄉㄨㄥˋ」不屈：()



二、注釋：

- 1 微末細枝：
- 2 猛然：
- 3 邂逅：
- 4 浪漫：
- 5 寸草不生：
- 6 修行：





三、改錯：

- () 1 那兩位演奏家的技術精堪，彼此互相榫合，演奏出和協的樂音，帶給人很深的震撼。
- () 2 到公園內散步，憐見許多茂密的樹，龐大的體積大抵都是由煩複的樹葉所組成



四、單選題：

- () 1 「她那豔麗□□的花朵，在陽光下是一種龐大集團的色彩。」空格內的詞語不宜填入：
- (A) 養眼 (B) 耀眼
(C) 醒目 (D) 奪目
- () 2 「國中生結交異性朋友未嘗不可，但其□□是不能荒廢了課業。」上列句子中，缺空處宜填
- (A) 邂逅 (B) 精湛
(C) 浪漫 (D) 前提
- () 3 在遇見一株樹一文中，作者認為植物可以很直接地給予我們怎樣的快樂？
- (A) 繁複的 (B) 整齊的
(C) 和諧的 (D) 簡單的
- () 4 假若你想和一株樹成為朋友，最重要的前提，下列哪一項不恰當？
- (A) 必須看得見她
(B) 必須用心靈去感受
(C) 必須歌頌、禮讚她
(D) 必須喜愛她



- () . 5 遇見一株樹一文有「不期而遇」的意思，給人怎樣的感受？
- (A) 迷惘 (B) 驚喜
(C) 匆促 (D) 激昂
- () . 6 「邂逅」的意思不可能是：
- (A) 不期而遇
(B) 無意中遇到
(C) 如期赴約
(D) 偶然相遇
- () . 7 「瞬間、彈指、猛然、突然、驀然、猝然」，以上詞語指「突如其來」的有幾個？
- (A) 三個 (B) 四個
(C) 五個 (D) 六個
- () . 8 遇見一株樹一文以哪一個字貫串全文？
- (A) 觀 (B) 遇 (C) 美 (D) 樂
- () . 9 「利用假日到郊外走走，□□於大自然的懷抱，洗滌俗慮，必能感到□□□□。」上列缺空的文字，依序填入何者才恰當？
- (A) 徜徉、心曠神怡
(B) 依偎、喜氣洋洋
(C) 落實、香沁心脾
(D) 置身、心領神會



第五課 曲 選

(一) 沉醉東風漁父詞【抒情曲】 白 樸

課 文

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友。

點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

翻 譯

黃色的蘆葦及白色的蘋草長滿了整個渡船口

翠綠的楊柳和紅色的蓼花綻放在灘頭

雖然沒有以性命相許的知己卻有不計較名利不懷心機的朋友

就是那些在江面上點水嬉遊的白鷺沙鷗

什麼將相王侯

我這個目不識丁的釣魚老叟比起他們來可驕傲多了

(二) 天淨沙秋思【抒情曲】

課文

枯藤、老樹、昏鴉。

小橋、流水、人家。

古道、西風、瘦馬。

夕陽西下，斷腸人在天涯。

翻譯：

古道旁只見枯衰的藤、蒼老的樹及黃昏倦飛的烏鴉，

景物處處衰颯蕭條；

小小的橋，橋下輕流的水，

水邊平淺的沙，卻見秋日西邊清麗的小景；

古老的野道上，颯著蕭瑟的西風，西風裡走著一匹瘦馬。

夕陽已西下，

愁腸欲斷的人卻仍流落在遠離故鄉的天涯。

第五課 曲 選

應用練習

請判斷下列文句中的鷗鳥，其所表達的是何種情懷？

提示

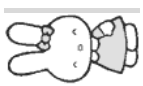
閒適淡泊 飄零孤寂 壯志豪情

- () () 1. 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
- () () 2. 飄飄何所似？天地一沙鷗。
- () () 3. 芰荷叢一段秋光淡，看沙鷗舞再三，捲香風十里珠簾。
- () () 4. 白鷗沒浩蕩，萬里誰能馴。
- () () 5. 自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。
- () () 6. 杖藜徐步近釣磯，看鷗鷺閒遊戲。

三、詞性判斷：景物的敘寫是文學中很重要的一部分，有的使用動詞，如：「綠樹村邊合，青山郭外斜」運用「合」、「斜」兩個動詞活潑畫面；有的全是名詞，如「枯藤、老樹、昏鴉」全句無一動詞，而蕭索、蒼涼之景歷歷在目。請判斷下列寫景的詩詞有無動詞，沒有的打「×」；有的打「○」，並圈出動詞。

- () 1. 七八個星天外，兩三點雨山前。
- () 2. 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
- () 3. 細草微風岸，危檣獨夜舟。
- () 4. 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
- () 5. 風鳴兩岸葉，月照一孤舟。
- () 6. 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
- () 7. 四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
- () 8. 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

第五課 曲 選 學習單 姓名



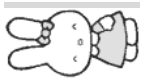
一、注音與國字：

- 1 「散」曲：
- 2 白「蘋」：
- 3 綠楊堤紅「ㄉㄛˊ ㄛˊ」灘頭：
- 4 雖無「ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ」頸交：
- 5 煙波釣「ㄇㄨˊ ㄨㄛˊ」：
- 6 傲「殺」：
- 7 枯「ㄉㄤˊ ㄤˊ」：
- 8 「綺」麗：
- 9 「灘」頭：
- 10 天「籟」：



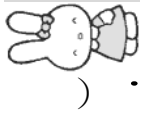
二、注釋：

- 1 漁父——
- 2 刎頸交——
- 3 「刎」頸交——
- 4 忘機友——
- 5 「傲殺」人間萬戶侯——
- 6 「傲」殺人間萬戶侯——
- 7 傲「殺」人間萬戶侯——
- 8 萬戶侯——
- 9 煙波——
- 10 昏鴉——
- 11 古道——
- 12 西風——
- 13 「斷腸」人在天涯——



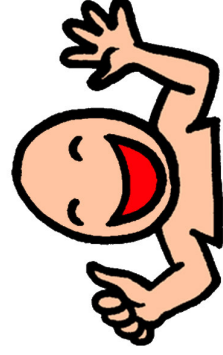
三、改錯：

- () · 1 獨自漫步在水濱，沙鷗不畏人，在水面上偏偏飛舞，畫出一串串連猜，讓人有「雖無刎頸交，卻有忘機友」的感覺。
- () · 2 畫家以暈染的手法，將原本標悴的花朵味托地生意醜然，真是神乎其技。



四、單選題：

- () 1. 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」有關這首曲的敘述，何者正確？
- (A) 寫邊塞風光
(B) 季節是冬天
(C) 藉景抒懷
(D) 寫饑荒景象
- () 2. 下列何者不是馬致遠天淨沙秋思所呈現的景象？
- (A) 草木衰落
(B) 西風蕭瑟
(C) 夕陽殘照
(D) 逍遙閒適
- () 3. 下列何者最能點出天淨沙一曲作者的心境？
- (A) 夕陽西下
(B) 古道西風瘦馬
(C) 枯藤老樹昏鴉
(D) 斷腸人在天涯
- () 4. 甲 白樸 乙 張可久 丙 鄭光祖 丁 關漢卿 戊 張養浩 己 馬致遠 庚 喬吉。以上屬於元曲四大家的是：
- (A) 甲乙丙庚
(B) 乙丁戊庚
(C) 甲丁戊己
(D) 甲丙丁己



() . 5 下列哪一選項□□中的詞語，不宜填入「天涯」？

(A) □□何處無芳草，何必單戀一枝花陌上

(B) □□本無事，庸人自擾之

(C) 海內存知己，□□若比鄰

(D) 同是□□淪落人，相逢何必曾相識

() . 6 馬致遠天淨沙秋思這首小令，哪一句最能點出作者的心境？

(A) 枯藤、老樹、昏鴉

(B) 小橋、流水、人家

(C) 古道、西風、瘦馬

(D) 斷腸人在天涯

() . 7 「夕陽西下，斷腸人在天涯。」「斷腸人」可換成：

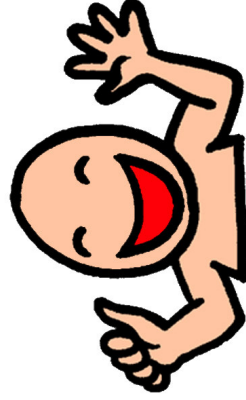
(A) 憤怒者 (B) 英雄好漢

(C) 淪落人 (D) 傷心者

() . 8 「古道、西風、瘦馬。」此句給人何種感受？

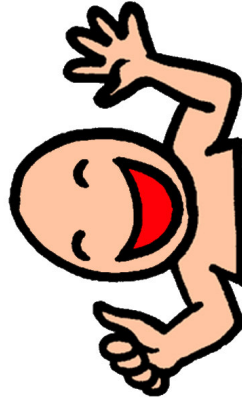
(A) 蒼涼 (B) 富麗

(C) 清新 (D) 活潑



- () 9 「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」是藉衰落蕭條的景物襯托出遊子的：
- (A) 逍遙
 - (B) 悲苦
 - (C) 宿命
 - (D) 勇敢

- () 10 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」由此可知
- (A) 粗鄙不堪
 - (B) 不識之無
 - (C) 夜郎自大
 - (D) 鄙棄軒冕



第六課 與宋元思書 【應用文】 吳均

課文與注釋

【一】風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐

廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。

翻譯：

沒有風跟雲霧，天空、山巒都是同一顏色。

坐在船上，順著水流任憑它漂流。

從富陽到桐廬約一百里，一路上的奇異山水是天下間獨一無二

的啊！

◎宋元思 字玉山。吳均的朋友。

◎風煙俱淨天山共色 沒有風，也沒有雲霧，天空和山巒呈現同樣的清澄。

◎從流飄蕩任意東西 任憑船隨著江水的流向，四處飄蕩。

◎一百許里 一百里左右。許，約略估計數量所用的語詞。

【二】水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。

翻譯：水色一片淡青，連千丈深的水底都看得見；悠游的魚兒，細小

的石子仍可以毫無阻礙的看見。

急湍的水流，比飛箭還快。洶湧的波浪，就像奔馳的馬群。

◎ 縹碧 淡青色。縹，音，淺綠色。

◎ 急湍甚箭 水流得很急，比飛箭還快。湍，音，急速的流水。

【三】夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。

翻譯：兩岸上的高山，都生長著耐寒的樹木。

那些樹木依恃著地勢，互爭高遠，一直向上伸展，成千成百的樹木，就像山峰一般。

◎ 夾岸 兩岸。

◎ 寒樹 耐冷常青的樹木。

◎ 負 依靠。

◎ 互相軒邈 互相比高比遠。軒，音，高。邈，音，遠。

◎ 直指 一直朝上伸展。

【四】泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

翻譯：

泉水沖激石頭，發出泠泠的聲響。

美麗的鳥兒互相鳴叫，形成嚶嚶的音韻。

蟬鳴不斷，猿啼不止。

◎ 泠泠 泉水沖擊石頭所發出清脆的聲音。泠，音。

◎ 嚶嚶 禽鳥和鳴的聲音。

◎ 轉 通「轉」，鳥鳴。這裡指蟬鳴。

【五】 為飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

翻譯：一心追求飛黃騰達的人，因仰望山峰而停止追求名利的欲望；

處理政事的人，因窺探山谷而流連忘返。

◎ 為飛戾天 比喻飛黃騰達。戾，音，至、到達。

◎ 息心 停止追求名利的欲望。

◎ 經綸世務 指處理政事。經綸，治理、規畫。綸，音。

【六】 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

翻譯：橫斜的樹枝遮蔽上空，雖在白天，卻像是黃昏；只有在枝條稀

疏，交相掩映的地方，有時候才可以見到陽光。

◎ 柯 音，樹枝。

◎ 疏條 稀疏的枝條。條，小樹枝。

第六課 與宋元思書

應用練習

心境辨析：吳均以「風煙俱淨，天山共色」寫富春江的奇景；而「從流飄蕩，任意東西」則表露自悠閒的心境。閒情遇上奇景，於是創作出這篇寫景佳作。請思考下列文句，同樣有閒適心境的，在（ ）內打✓。

- () 1. 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。(劉禹錫陋室銘)
- () 2. 能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒。
- () 3. 萬里赴戎機，關山度若飛。(木蘭詩)
- () 4. 南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？(關漢卿四塊玉)
- () 5. 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- () 6. 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
- () 7. 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！
- () 8. 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來照。

第六課 與宋元思書 學習單

姓名



一、注音與國字：

- 1 叔「庠」()
- 2 水皆「夕一么V」碧()
- 3 急「去义弓」甚箭()
- 4 軒「邈」()
- 5 「泠泠」作響()
- 6 「一厶 一厶」成韻()
- 7 「鳶」飛戾天()
- 8 鳶飛「戾」天()
- 9 經「綸」世務()
- 10 橫「弓匕」上蔽()



二、注釋：

- 1 風煙俱淨天山共色 |
- 2 從流飄蕩任意東西 |
- 3 水皆「縹碧」 |
- 4 水皆「縹」碧 |
- 5 急湍甚箭 |
- 6 急「湍」甚箭 |
- 7 「夾岸」高山 |
- 8 互相軒邈 |
- 9 互相軒「邈」 |
- 10 爭高「直指」 |
- 11 「泠泠」作響 |
- 12 蟬則千「轉」不窮 |
- 13 鳶飛戾天 |
- 14 望峰「息心」 |
- 15 經綸世務 |
- 16 橫「柯」上蔽 |
- 17 「疏條」交映 |



三、改錯：

- () · 1 此處溪水縹碧清澈，泠泠作響，游魚細石皆可直視無疑，風景宜人，令人流連忘返。
- () · 2 他倆才華洋溢、互相喧競，又肯犧牲奉獻，都是經綸世物的人才。



四、單選題：

- () · 1 「鳶飛戾天者，望峰息心」句中「鳶飛戾天者」是指什麼樣的人？
- (A) 下定決心，超越顛峰的人
- (B) 自由自在，不受拘束的人
- (C) 懷有雄心壯志的人
- (D) 一心想要飛黃騰達的人
- () · 2 「嚶嚶」之於「間關」，猶如「風煙俱淨」之於
- (A) 狂風暴雨
- (B) 晴空萬里
- (C) 烏雲密布
- (D) 波濤洶湧
- () · 3 下列「」中的字，何者狀聲詞使用錯誤？
- (A) 流水「淙淙」 (B) 馬鳴「蕭蕭」
- (C) 蟲聲「唧唧」 (D) 磨刀「沙沙」
- () · 4 下列「」中的字，何者音義全對？
- (A) 「軒」邈：丁山弓，渺遠的樣子
- (B) 蟬則千「轉」不窮：出又弓 V，轉動
- (C) 橫「柯」：弓七，樹枝
- (D) 鳶飛「戾」天：勿入、，到達

() . 5 下列「 」內，形容聲音的詞語，哪句運用不恰當？

- (A) 流泉「霍霍」作響
- (B) 小火雞軟語「呢喃」
- (C) 潮聲「澎湃」
- (D) 蟬聲「唧唧」



() . 6 下列文句，何者具有視覺或聽覺的效果？

- (A) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
- (B) 甜甜的香蕉甜甜的雨，肥肥的香蕉肥肥的田
- (C) 嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺
- (D) 有一些事，就像夏日的小河，冬天的落葉，像春花，也像秋草

() . 7 下列詞均出自與宋元思書一文，何者不是用來形容流水

- (A) 千丈見底
- (B) 急湍甚箭
- (C) 互相軒邈
- (D) 泠泠作響

() . 8 在與宋元思書一文中，作者是在什麼地方賞景？

- (A) 峰頂 (B) 谷底
- (C) 舟中 (D) 石埠

() () 9 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。」這
是用來形容富春江的：

- (A) 深而清 (B) 深而急
(C) 清而廣 (D) 廣而急

() () 10 「他自從在仕途上□□□□後，即顯出他的驕傲本性，看不起我們這些寒微時的朋友。」缺空宜填：

- (A) 天下獨絕
(B) 互相軒邈
(C) 鸞飛戾天
(D) 爭高直指

() () 11 「平日舉止□□莊的女同學，今天為了贏得泛舟比賽，顧不得形象，在□□急的河流中拚命地划船，個個氣□如牛。」□□中依序應填入哪些字？

- (A) 喘、湍、端
(B) 湍、端、喘
(C) 喘、湍、端
(D) 端、湍、喘

() () 12 「伐木□□，鳥鳴□□。」其中空格內依序應填下列哪一語詞較為適當？

- (A) 泠泠／嚶嚶
(B) 擘擘／呀呀
(C) 丁丁／嚶嚶
(D) 欸欸／喃喃



() 13 「在山澗之間，有一股泠泠的聲響，聽起來真悅耳」

「泠泠」可換為：

- (A) 滔滔 (B) 汲汲
(C) 潺潺 (D) 蕭蕭

() 14 「經綸世務者，窺谷忘返。」句中「經綸世務」一詞可換為

- (A) 力爭上游 (B) 大公無私
(C) 各奔前程 (D) 處理政事

() 15 「鸞飛戾天」是比喻什麼？

- (A) 下定決心，超越顛峰 (B) 大鳥當在天空遨遊
(C) 人應當懷有雄心壯志 (D) 一心想要飛黃騰達

() 16 下列「」內的字音，何者正確？

- (A) 急「湍」甚箭——勿又弓 (B) 互相軒「邈」——「」一么∨
(C) 叔「庠」——一九∨ (D) 「縹」碧——夕一么∨

() 17 下列何句與「奇山異水」的句法結構相同？

- (A) 去蕪存菁
(B) 萬紫千紅
(C) 頂天立地
(D) 紅花綠葉

() 18 「在一個□□□□的日子裡，我到墾丁一遊。」缺空

不宜填

(A) 風煙俱淨

(B) 無與倫比

(C) 晴空萬里

(D) 天清日晏

() 19 與宋元思書作者用「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」來：

(A) 想念宋元思

(B) 寄託淡泊名利的胸懷

(C) 描寫當地的山水景色

(D) 強調當地的山水是天下獨絕



() 20 (甲)冷冷 (乙)嚶嚶 (丙)啞啞 (丁)啁啾 (戊)吱喳 (己)呵

(庚)間關 (辛)汲汲。上列詞語有幾個可用來形容鳥鳴叫的聲音？

(A) 七個

(B) 六個

(C) 五個

(D) 四個

() 21 「縹」碧、「丹」楓、「釉」綠、「黛」青、「素」琴、「白」丁。以上「」中表示顏色的共有幾個？

- (A) 二個
- (B) 三個
- (C) 四個
- (D) 五個

() 22 「於是，像□□□□□，我飄到密西西比河的曼城，飄到綠色如海的小的大學來。」缺空處宜填：

- (A) 灰色的霧幕
- (B) 一朵雲似的
- (C) 藍水晶的蓋
- (D) 冷冽的水珠

